



# Église de la Décollation-de- Saint-Jean-Baptiste d'Allasac

**Situation :** Allasac -19005

**Coordonnées :**



1.475915, 45.257395

lat/long WGS84

Système	Datum	notation	coordonnées	
			X	Y
Lambert 93	RGF93	D.d	580462	6463159
Lambert II+	NTF	D.d	532430	2028912
Lambert III	NTF	D.d	532441	3328964
UTM zone 31	WGS84	D.d	380417	5012674
Peuso-mercator	WGS84	D.d	164298	5662134
Latitude	WGS84	DMS	1°28'33.294"	45°15'26.622"
Longitude				

**Type :** Architecture religieuse

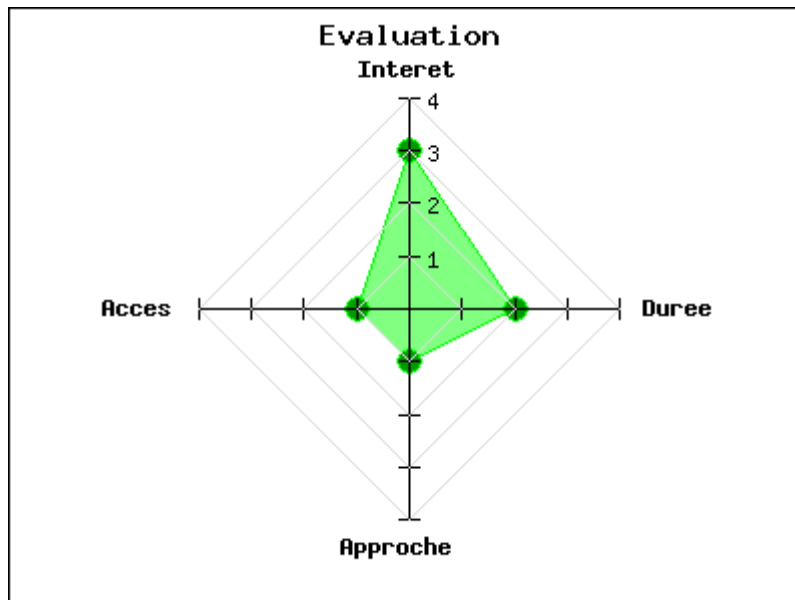
**Mot clés :** [église](#)

**Intérêt :**

**Difficulté d'accès :**

**Marche d'approche :**

**Durée de la visite :**



Dès l'époque mérovingienne une église existait à l'emplacement de l'édifice actuel. Au Moyen Age, Allasac était l'une des quatre châtelainies épiscopales du Bas-Limousin. L'église Saint-Jean-Baptiste dépendait des évêques de Limoges qui y recevaient des hommages et y nommaient des juges. De plan rectangulaire, l'église se compose d'une nef unique, de plusieurs chapelles latérales et d'un chœur fermé par " un mur plat ". A l'ouest, le portail d'entrée, orné d'une tresse d'entrelacs, témoigne d'une campagne romane tout comme l'ample portail polylobé de la façade sud. Ils sont

tous deux construits en grès. Le clocher bâti dans le schiste ardoisier local est flanqué d'une tour d'escalier fortifiée datant du XIVe siècle. A l'intérieur, la nef est couverte d'une voûte sur croisée d'ogives en bois des XVIIe et XIXe siècles. Aux XIVe et XVe siècles, les seigneurs et co-seigneurs d'Allasac construisent leurs chapelles dans l'église : dans la nef coté sud une petite chapelle qui abrite aujourd'hui l'ancien bourdon, deux chapelles doubles : au nord, dédiée à saint Georges (famille de Chanac) du XIVe siècle ; au sud, dédiée à Notre Dame (famille Dumyrat de La Tour), du XIVe ou du XVe siècle.

dans le chœur : au nord la chapelle autrefois dédiée à saint Martial et sainte Valérie (famille de Lasteyrie du Saillant) du XIVe siècle ; au sud la chapelle de Roffignac du XVe siècle devenue sacristie qui abrite dans une niche du mur extérieur une intéressante Piéta du XVe siècle. Les baies de ces différentes chapelles sont de style gothique rayonnant et flamboyant. La mise en place de la chaire à prêcher et du retable du chœur s'inscrit dans une série de grands travaux de la fin du XVIIe siècle.

Cette église abrite un intéressant mobilier : retable du maître autel (1679), chaire à prêcher (1681), Piéta, XVe siècle, retables des chapelles nord et sud, XVIIe ou XVIIIe siècle, aigle lutrin, XVIIe siècle. Les trois premiers éléments sont classés au titre des monuments historiques, les trois derniers sont inscrits.

Source : <http://www.allasac-correze.com>

publié le dimanche 22 octobre 2017

## Photos

